Урок-семинар

Тема: Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

 **Цели:** обзор литературного направления «классицизм»;

 обсудить проблемы образования и воспитания в пьесе;

 проследить актуальность проблем, поставленных автором в комедии;

 совершенствовать навыки анализа литературного произведения;

 углубить представления учащихся о роли литературы в духовной жизни человека;

 развитие речи.

**Оборудование:** портрет писателя, цитаты.

 Волшебный край! Там в стары годы,

 Сатиры смелой властелин,

 Блистал Фонвизин, друг свободы…

 А.С.Пушкин

 Ты должен посвятить Отечеству свой век,

 Коль хочешь навсегда быть честный человек.

 Д.И.Фонвизин

 Все в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на все русское.

 А между тем нет ничего в ней карикатурного:

 Все взято живьем с природы…

 Н.В.Гоголь

 Его дураки смешны и отвратительны,

 Но это потому, что они не создания фантазии,

 А слишком верные списки с натуры.

 В.Г.Белинский

**Ход урока:**

**I** Систематизация изученного материала.

 Индивидуальные сообщения учащихся ( две группы)

1. **теоретики.**

Роды художественной литературы. Особенности драматических произведений. Комедия. Пьеса. Ремарки. Литературное направление. Классицизм. Характерные черты классицизма.

**Вопросы учителя:**

**Какие литературные жанры были особенно востребованы писателями – классицистами?** (высокие: трагедия, эпопея, ода; низкие: комедия, сатира, басня).

**Какие темы выходят на первый план?** (идея государственности: благо государства рассматривалось как высшая ценность; идея просвещенного абсолютизма: во главе государства должен стоять мудрый, просвещенный монарх; огромная роль отводилась наукам, знанию).

1. **исследователи.**

Д.И.Фонвизин. Очерк жизни и творчества.

 Темы и идеи произведения. (тема крепостного права и его растлевающего влияния на

 помещиков; тема Отечества и службы ему; тема воспитания; тема нравов

 придворного дворянства. Фонвизин высмеивает человеческие пороки – жадность,

 невежество, деспотизм).

 **Вопросы учителя:**

 **В чем заключается новаторство Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль»?**

(Фонвизин отступает от принципа единства действия (две сюжетные линии);

 отрицательные герои интересны и неоднозначны, вызывают разную читательскую

 реакцию; при создании героев используется речевая характеристика. Автор отходит

 от правил классицизма в направлении развития реалистических идей).

**II** Слово учителя.

Из ваших сообщений следует, что автор комедии «Недоросль» ставил конкретную

 задачу (записывают в тетради): **обличение человеческих пороков; изображение**

 **крупных «скотов» и «скотов» помельче, безгранично наглых в своей**

 **безнаказанности, беспросветно темных в своем невежестве, убогих умственно и**

 **опустившихся морально.**

Наверное, вы понимаете, что невежественные и неграмотные, ограниченные и

 примитивные взрослые вырастают из подростков. Неслучайно свою комедию автор

 назвал «Недоросль», а главной проблемой произведения стала проблема воспитания.

 Что же означает слово *«недоросль»?*

**III** Обратимся к домашнему заданию и зачитаем цитатную характеристику героя, по

 которой мы можем составить представление о его характере.

 Кратко охарактеризуйте главного героя Митрофанушку Простакова. Какой он, по –

 вашему?

**IV** Словарная работа.

 *Невежда -* необразованный человек.

 *Невежа –* невоспитанный человек.

**V** Инсценировка фрагмента комедии (д.IV явл. VIII).

**VI Вопросы учителя.**

 О чем свидетельствует эта сцена? (Митрофанушка невоспитанный и необразованный,

 однако он не глуп: он изворачивается, хитрит, чувствует свою выгоду).

 Учитель: И в этом новаторство Фонвизина, отмеченное критиками В.Г.Белинским

 и Н.В.Гоголем (см. цитаты).

 С каким литературным недорослем вы уже знакомы? (Петруша Гринев).

 В чем их сходство и различие? (похоже - детство, времяпровождение; различие – в

 воспитании, и тут, конечно, главную роль играли родители).

**VII** Проверка степени осмысления содержания пьсы. Анализ произведения.

 - Какие «наказы» своему сыну дает Простакова, мать Митрофанушки?

 *Поди, порезвись, Митрофанушка.*

 *Не век тебе, моему другу, не век тебе учиться. Ты, благодаря бога, столько уже*

 *смыслишь, что и сам взведешь деточек.*

 *Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его,*

 *как ты трудишься, Митрофанушка.*

 *Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми. Не учись этой дурацкой науке.*

 *Не трудись по-пустому, друг мой!*

 *-* Госпожа Простакова говорила с речевыми ошибками. Исправьте их:

 *Родители* ***поддакивали*** *дурным склонностям сына.* ***(потакали).***

 *Простакова* ***безответно*** *относилась к своим словам.* ***(безответственно).***

*Пользуясь положением хозяйки, она упраздняла для сына все препятствия.*

***(устраняла).***

 *-* Какую роль играет в пьесе Стародум? (он герой, высказывающий мысли автора).

 Зачитайте афоризмы и высказывания Стародума.

 *В большом свете водятся премелкие души.*

 *Тщетно звать врача к больному неисцельно: тут врач не пособит, разве что сам*

 *заразится.*

 *Наличные деньги – не наличные достоинства.*

 *Глупому сыну – не в помощь богатство.*

 *Начинаются чины – перестает искренность.*

 *Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время.*

 - Что вы можете сказать об этих высказываниях, устарели ли они сегодня?

 - Встречались ли вам люди, похожие на героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?

 - Чем может быть интересна комедия современному читателю. (До сих пор пьеса

 входит в репертуар российских театров).

 **VIII** Подведение итогов. Выводы. (записывают в тетради):

 ***В комедии «Недоросль» Фонвизин показывает представителей некультурного***

***дворянства, показывает, каким испорченным вырастает молодое поколение в помещичьей среде, и заявляет свой протест против засилья Скотининых.***

 ***Сегодня мы являемся свидетелями того, что появилось неверие в добро, скептическое отношение к интеллигентности, патриотизму. Такие пороки нашего времени разрушают человека, общество. Поэтому в наши дни проблема духовно-нравственного возрождения общества особенно актуальна.***

 **IX Д/з:** написать письмо Митрофанушке.

**X** Выставление оценок.