**Музыкально-игровая совместная деятельность в подготовительной группе.**

**«Элементарное музицирование».**

**Цели занятия:**

* Комплексное развитие музыкальности детей
* Объединение опыта и знаний детей для создания целостной картинки мира
* Создание условий для музыкально-творческой работы с различными образами

**Задачи:**

* Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных ощущений в процессе музицирования.
* Развивать способность детей слышать «музыку природы».
* Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.
* Создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом.
* Развивать творческое воображение и слуховую фантазию.
* Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских приемов.

**Пособия:**

* Набор шумовых инструментов
* Набор детских музыкальных инструментов

**Материал:**

Фонограммы Коммуникативная игра

* «Шпильман» (Германия)«Раз, два, три – я и ты»
* «LaBastringla» (Франция) You and me
* «Игра с палочками» Австрийская полька

Песни

* «Знаменитые семьи» Famous Families
* «Снег-снежок» Слова Л. Клюшева, Музыка С. Макова
* «Гном» Слова и музыка Л.А. Вахрушевой

План проведения музыкально – игровой совместной деятельности с детьми

по теме «Элементарноемузицирование».

**Приветствуем друг друга.**

«Шпильман» (Германия)

Создание атмосферы доверия и комфорта, создать непринужденное настроение. Настроить детей на веселый лад.

Дети двигаются свободно по залу под музыку, на звук трубы ищут себе пару, берутся за руки, качают ими и поют все вместе:

Качаем ладошки, качаем вот так.

Качаем все дружно, качаем вот так.

Теперь скажем: Здравствуй! – тихонько вот так.

Теперь покружились все вместе вот так!

В конце кланяемся, и двигаемся свободно. На следующий звук трубы дети ищут себе новую пару.

**Ритмическая зарядка.**

«LaBastringla» (Франция)

Задать ритм занятию, закрепить свободное пользование звучащими жестами, учить детей вслушиваться в музыку во время движения. Развивать внимание и чувство ритма.

Дети становятся в круг, повторяя за педагогом ритмические рисунки звучащими жестами, как бы разогревая свой организм и свое тело.

**«Игра с палочками». –** Австрийская полька

Подготовка рук (кистей) к игре на музыкальных инструментах и правильномузвукоизвлечению.

Детям предлагаются палочки от фломастеров для игры. Ищем способы извлечения звуков на палочках разными способами. Дети играют на палочках под музыку.

**Поем и играем на музыкальных инструментах.**

«Знаменитые семьи».FamousFamilies

Разогрев детского голоса, развитие ритмического слуха, закрепление правильного звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Для того, чтобы играть на музыкальных инструментах, мы должны с ними поздороваться. Дети выбирают музыкальные инструменты, поют песенку и играют на музыкальных инструментах.

**Поем и импровизируем.**

«Снег - снежок».Слова Л. Клюшева, Музыка С. Макова

Музицирование со звучащими жестами. Развивать способность детей аккомпанировать себе без сопровождения фортепиано. Подбор и подключение шумовых инструментов, для создания музыкальной картинки.

Сначала задается ритмический темп звучащими жестами, дети его подхватывают. Начинается декламация слов песенки. Затем детям предлагается спеть песенку. Показываю иллюстрацию зимнего пейзажа, задаю детямвопрос «Какие природные явления могут разговаривать между собой?»

Дети отвечают: «Сосульки и хрустящий снежок».

Подбираем музыкальные инструменты для озвучивания разговора, встаем в две шеренги. Поем песенку и аккомпанируем себе на музыкальных инструментах.

**Сюрпризный момент «Музыкальная шкатулка».**

Песенка «Гном» Слова и музыка Л.А. Вахрушевой.

Процесс ознакомления с песней для дальнейшего музицирования,

разучивание припева с подключением музыкальных инструментов.

Звучит музыкальная шкатулка. Детям загадывается загадка про гномика:

Маленький старичок, носит красный колпачок,

Лес охраняет. Дорожки фонариком освещает.

Из шкатулки показывается гномик, здоровается с детьми и мы слушаем песню. Разучиваем припев. Далее выясняем: как гномик ходит, какие у него шаги, проводим экспериментирование со звуками музыкальных инструментов, чтобы выбрать инструменты, подходящие для шагов гномика; подбираем инструменты для озвучивания фонарика. Детям предлагается шапочка и фонарик. Желающий ребенок превращается в гномика. Сразу происходит маленькая импровизация-театрализация: гномик двигается, а дети ему аккомпанируют на музыкальных инструментах.

**Музицируем и танцуем**

Парный коммуникативный танец с шумовыми инструментами под фонограмму «LaBastringla». (Франция)

Гномик для детей принес с собой очень интересный и новый танец, который дети сразу танцуют с бубенчиками и маракасами.

Дети стоят в кругу парами, внутренний круг - с маракасами, внешний - с бубенчиками. 1 часть – дети звонят и шуршат друг другу на ушко по очереди, наклоняя голову. 2 часть – свободной рукой хлопают по коленке, затем внутренний круг кружится, а внешний переходит к другой паре. Получается коммуникативный танец с музыкальными инструментами.

**Итог занятия.**

Педагог подзывает к себе детей и задает вопросы по ходу занятия, подводя итог. Кем мы были? ( исполнителями, артистами, музыкантами). Кто сочиняет музыку? (композитор). Как играл Максим на ксилофоне? Как называется этот способ? (глиссандо). Итоговая фраза – если мы все вместе, то у нас все получится.

**Коммуникативная игра «Раз, два, три – я и ты».**Youandme

Для завершения занятия на позитивной ноте, подтверждающей атмосферу комфорта и доверия.

Дети находят пару, стоят лицом друг к другу.

Раз – два – три грозят пальчиком

Я и ты показывают на себя и пару

Если мы все вместе расходятся и ищут

Значит сбудутся мечты новую пару

С новой парой – хлопают три раза в ладоши,

Топают три раза ногой, кружатся.

Игра повторяется.